

Evaluatie evenementenbeleid en evenementenseizoen 2013

Inleiding

In deze notitie worden twee zaken geëvalueerd: het evenementenbeleid en het evenementenseizoen 2013. Eerst wordt het evenementenbeleid onder de loep genomen. Er wordt gekeken in hoeverre de vastgestelde doelstellingen van de deelraad relevant zijn gebleken. Daarna wordt per beleidsregel aangegeven hoe deze is gehanteerd en hoe deze eventueel verbeterd kan worden. Voor deze evaluatie is gebruik gemaakt van de inbreng van o.a. omwonenden, evenementenorganisatoren, ondernemers, gebiedsmanagers, participatiemakelaars en winkelstraatmanagers.

Vervolgens wordt het evenementenseizoen 2013 op hoofdlijnen geëvalueerd. Er hebben in 2013 in stadsdeel Oost ruim 300 evenementen plaatsgevonden die zijn vergund of gemeld. Daarvan worden alleen de uit het budget Festivals gesubsidieerde evenementen besproken. Ook de klachten over evenementen in 2013 worden geëvalueerd. In de bijlage vindt u de details van de grootste en de meest overlastgevende evenementen van 2013.

In 2013 heeft Oost opnieuw zijn reputatie waargemaakt als het stadsdeel dat bruist van de evenementen: er hebben er, zoals gezegd, meer dan 300 plaatsgevonden. De in het evenementenbeleid geformuleerde doelstellingen zijn grotendeels gerealiseerd en de gehanteerde beleidsregels zijn daarvoor grotendeels een geschikt instrument gebleken. De evaluatie geeft aanleiding tot een drietal kleine aanpassingen van de beleidsregels. De notitie sluit af met de opsomming van de voorgestelde aanpassingen.

Op 18 september 2012 heeft de deelraad ingestemd met de kadernota Evenementenbeleid Stadsdeel Oost (hierna: de nota). De nota is opgesteld omdat stadsdeel Oost zich wil profileren met culturele, sportieve, zakelijke, natuur- en parkgerelateerde evenementen. De doelstellingen van de kadernota, zoals het stimuleren van de economie en het beschermen van de leefbaarheid, zijn in de nota vertaald in nieuw beleid. Daarnaast zijn locatieprofielen vastgesteld waarin per evenementenlocatie is aangegeven wat mogelijk is op die plek.

Op verschillende momenten is gebleken dat het evenementenbeleid een gevoelig onderwerp is dat veel losmaakt in de samenleving. Vele, vaak tegengestelde, belangen moeten worden meegewogen. Dit is met name gebleken op momenten dat van het beleid afgeweken moest worden, zoals bij de discussie over de afsluiting van het Oosterpark en loting (deelraad 5-2-2013) en bij de discussie over de alternatieve locaties voor grote evenementen in 2014 (deelraad 29-10-2013).

Ruim een jaar na vaststelling van de nota is het tijd om het evenementenbeleid te evalueren. Een drietal punten zijn daarbij van belang:

1. De doelstellingen
2. De nieuwe beleidsregels
3. De locatieprofielen

In deze notitie worden de doelstellingen van het beleid en daaraan gelieerde beleidsregels geëvalueerd. De locatieprofielen worden in deze notitie niet geëvalueerd. Op 29-10-2013 zijn de locatieprofielen voor het jaar 2014 eenmalig ingrijpend gewijzigd, vanwege de uitvoering van het project Verdubbeling Oosterpark, waarvoor het Oosterpark op slot gaat. Dit heeft de facto het resultaat dat we in 2014 met heel andere locatieprofielen werken dan in 2013. Daarom is ervoor gekozen de locatieprofielen en de daarmee samenhangende beleidsregels na het evenementenseizoen 2014 onder de loep te nemen. Op dat moment zullen zowel de ervaringen van 2013 als die van 2014 worden meegenomen. Deze tweede evaluatie zal een aantal maanden voor december 2014 gereed zijn, zodat de locatieprofielen indien nodig tijdig gewijzigd kunnen worden voor festivalseizoen 2015.

I. Evaluatie evenementenbeleid

A. Doelstellingen

De volgende doelstellingen liggen aan het evenementenbeleid ten grondslag:

1. Duidelijkheid bieden over de mogelijkheden voor evenementen in het stadsdeel.
 2. Versterken van het imago van het stadsdeel.
 3. Stimuleren van de economie (directe en indirecte bestedingen en (tijdelijke) werkgelegenheid).
 4. Versterken van vrijetijdsmilieus en sociale cohesie.
 5. Beschermen van de leefbaarheid en veiligheid.
 6. Behouden en waar mogelijk versterken van de kwaliteit en identiteit van de openbare ruimte.
- Hieronder wordt kort ingegaan op elk van deze doelstellingen.

1. Duidelijkheid bieden over de mogelijkheden voor evenementen in het stadsdeel

Dankzij de nota konden zowel evenementenorganisatoren als belangenorganisaties en geïnteresseerde burgers alle stadsdeel- en stedelijke regels met betrekking tot evenementen voor het eerst in één document terugvinden. Dit werd zeer gewaardeerd. In het verleden was vaak niet duidelijk welke locaties voor het organiseren van evenementen in aanmerking kwamen en welke regels daar golden. Hiervoor wordt nu verwezen naar de nota. Over het maximaal eenmaal per jaar afsluiten van het Oosterpark zijn in de deelraad nog wel aanvullende discussies gevoerd.

2. Versterken van het imago van het stadsdeel

Het stadsdeel is in 2013 vele malen in het nieuws geweest, zowel positief als negatief, als plek waar evenementen plaatsvinden. Dit aspect van het stadsdeel is duidelijk voor het voetlicht gekomen. De positieve berichten gaan over de inhoud van de evenementen, de negatieve over de overlast die buurtbewoners ervaren. Het bruisende imago van Oost maakt het voor bijvoorbeeld ondernemers aantrekkelijk om zich hier te vestigen. Dit imago wordt versterkt door de ruim 300 evenementen die jaarlijks in het stadsdeel plaatsvinden, ook door de kleintjes die de krant niet halen.

3. Stimuleren van de economie

Evenementen stimuleren de lokale economie, en niet alleen omdat ze de organisatoren en standhouders werk bieden. Veel lokale ondernemers geven aan dat zij blij zijn met evenementen. Vooral grootschalige evenementen leiden vaak tot een duidelijke omzetstijging, maar zelfs wanneer dit niet het geval is, heeft de uitstraling van evenementen volgens deze ondernemers een positief effect op de lokale economie. Riad Farhat, eigenaar van o.a. De Biertuin, Café Kuijper en Bar Bukowski): "Dankzij evenementen als Appelsap krijg ik nieuwe klanten binnen. Het is daarna aan mij om te zorgen dat ze nog eens terugkomen." De aanloop van Appelsap groter was toen het park nog niet afgesloten was.

4. Versterken van vrijetijdsmilieus en sociale cohesie

De evenementen in het stadsdeel zijn goed bezocht. Mensen van verschillende achtergronden die een bepaalde interesse delen ontmoeten elkaar tijdens een evenement. Een goed voorbeeld was Ketu Koti in het Oosterpark. Dit festival was grootser opgezet dan ooit en trok 50.000 bezoekers, maar heeft desondanks tot weinig klachten geleid. Ook in de wijk spelen evenementen hun rol: de intocht van Sinterklaas en het Open Haven Festival zijn voor de sociale cohesie op IJburg van niet te onderschatten belang.

5. Beschermen van de leefbaarheid en veiligheid

Het beleid probeert een balans te vinden tussen verschillende belangen, en daarom de aantallen evenementen op verschillende locaties te beperken en de overlast te verspreiden. De stedelijke regels op dit gebied, vastgelegd in de Algemene Plaatselijke Verordening (APV), zijn daarom in de nota aangevuld met bepaalde maxima per locatieprofiel. Daarnaast worden extra eisen gesteld aan communicatie met buurt. Een aantal omwonenden van evenementenlocaties, met name het Oosterpark, vindt de leefbaarheid van hun woonomgeving in het gedrang komen door het aantal grote evenementen dat er plaatsvindt.

6. Behouden en waar mogelijk versterken van de kwaliteit en identiteit van de openbare ruimte

Deze doelstelling is met name ingevuld door de pilots. De pilot Evenementenprogrammering Oosterpark heeft vele concrete verbeteringen van de vier grote evenementen opgeleverd, waardoor deze minder overlast voor de buurt veroorzaakt hebben dan in voorgaande jaren. Wel was er binnen de pilotgroep kritiek op de bijna volledige afsluiting van het Oosterpark tijdens Roots Open Air. De pilotgroep Evenementenprogrammering Park Frankendael heeft positief geadviseerd over een sportevenement in het park, dat vervolgens zonder klachten te veroorzaken heeft plaatsgevonden. Daarnaast is in overleg met organisatoren van andere evenementen bekeken op welke plek hun evenement het meest passend is. De kwaliteit en identiteit van locaties als Park Frankendael en het Flevopark zijn geborgd door er geen grote en lawaaiërende evenementen toe te staan.

B. Beleidsregels

Bovengenoemde doelstellingen zijn vervat in een aantal nieuwe beleidsregels. Het te evalueren beleid wordt hieronder geciteerd uit de kadernota en er wordt aangegeven welke ervaringen het stadsdeel hiermee in 2013 heeft gehad. Indien relevant wordt een aanpassingsvoorstel gedaan.

1. Tijdelijke evenemententerreinen

“Stadsdeel Oost wil ruimte bieden aan evenementen op tijdelijke evenemententerreinen (braakliggende terreinen). Daarnaast wil stadsdeel Oost op enkele locaties in het stadsdeel naar een inhoudelijke evenementenprogrammering in samenwerking met betrokken partijen, waardoor de potenties en karakter van een gebied beter kunnen worden benut.”

Bevindingen 2013: Het Magneetfestival heeft het Zeeburgereiland in 2013 gebruikt als evenemententerrein. In het Cruquiuswerkgebied is een aantal gebouwen als tijdelijk evenemententerrein gebruikt.

2. Tentoonstellingen

“Stadsdeel Oost kiest ervoor om het houden van tentoonstellingen in principe te regelen met de afgifte van een objectvergunning. Tentoonstellingen die naar verwachting een forse impact zullen hebben op de openbare ruimte en gedurende de tentoonstelling een groter totaal aantal bezoekers trekken dan 500, of tentoonstellingen waarbij aanvullende activiteiten plaatsvinden, zullen worden behandeld als evenement. Hiervoor is de aanvraag van een evenementenvergunning noodzakelijk.”

Bevindingen 2013: Er hebben geen tentoonstellingen plaatsgevonden met een grote impact op de openbare ruimte.

3. Dieren

“Voor zover de nota “Aandacht voor dieren” betrekking heeft op evenementen, wordt deze van toepassing verklaard op heel het stadsdeel Oost.

Indien twee conflicterende (in tijd of locatie) evenementenvergunningen voor circussen worden aangevraagd, zal het stadsdeel een circus dat geen gebruik maakt van wilde dieren voorrang verlenen. Het stadsdeel stelt in de evenementenvergunning voor een circus, na consultering van de Dierenbescherming, nadere eisen aan de minimaal benodigde buitenruimte en de minimaal benodigde verblijfsruimte per dier, gespecificeerd per diersoort.”

Bevindingen 2013: Wij hebben organisatoren verzocht geen dieren te gebruiken bij hun evenementen. De organisatoren hebben daarnaar gehandeld.

4. Geluidsprotocol

“In samenwerking met de Dienst Milieu en Bouwtoezicht zal een geluidsprotocol worden opgesteld voor alle evenementen in het stadsdeel. Dit geluidsprotocol heeft tot doel de geluidsoverlast voor omwonenden en niet-bezoekers van evenementen zoveel mogelijk te beperken. In het geluidsprotocol zullen onder andere eisen worden gesteld aan de organisatoren van evenementen met betrekking tot geluidsmetingen tijdens soundchecks en tijdens evenementen. Ook wordt hierin opgenomen hoe men dient te handelen bij overschrijding van de in het locatieprofiel vastgelegde geluidsbelasting.”

Bevindingen 2013: We hebben samen met de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied (voorheen Dienst Milieu en Bouwtoezicht) een geluidsprotocol opgesteld voor evenementen met geluidsproductie in het stadsdeel. De evenementen hebben zich voor het overgrote deel aan dit geluidsprotocol gehouden. Mede hierdoor daalde het aantal klachten over geluidsoverlast tijdens Appelsap sterk ten opzichte van vorig jaar.

5. Communicatie

“Het stadsdeel verlangt dat de organisator van een groot evenement omwonenden minimaal één maand van tevoren door een bewonersbrief op de hoogte stelt van het evenement. In deze brief omschrijft de organisator welke effecten het evenement naar verwachting zal hebben op de leefomgeving. Hierbij kan gedacht worden aan een logistiek schema, het programma van het evenement, te verwachten geluidsniveaus en dergelijke. De bewonersbrief en het verspreidingschema ervan dienen bij het stadsdeel bekend te zijn. Dit wordt als voorschrift in de evenementenvergunning opgenomen. Ook moet de organisator de centrale contactpersoon van het stadsdeel en een contactpersoon van zijn eigen organisatie in deze brief noemen, met wie omwonenden bij overlast direct contact op kunnen nemen, en die ter plekke maatregelen kunnen nemen. Eén week voor het evenement moet de organisator de omwonenden nogmaals informeren. Het stadsdeel adviseert organisatoren om daarnaast ook via andere kanalen zoals internet en social media met omwonenden te communiceren. In de Stadsdeelkrant publiceert het stadsdeel een overzicht van de te verwachten evenementen.”

Bevindingen 2013: Gebleken is dat het beter is om het overzicht van de te verwachten evenementen te publiceren op de website van het stadsdeel in plaats van in de Stadsdeelkrant, om zo actueel mogelijk te kunnen blijven en indien nodig aanpassingen te kunnen doen.

Het feit dat het stadsdeel in 2013 over Loveland en Appelsap veel minder klachten heeft ontvangen dan in 2012, is mogelijk mede het gevolg van deze beleidsregel en de verbeterde communicatie van de betreffende organisatoren met omwonenden.

Aanpassingsvoorstel: In het beleid opnemen dat het overzicht van de te verwachten evenementen op de website van het stadsdeel wordt gepubliceerd (i.p.v. in de Stadsdeelkrant).

6. Kermissen

“Kermissen kunnen naast veel plezier ook veel overlast opleveren voor omwonenden. Om deze reden wordt er slechts één kermis per jaar per buurt toegestaan en niet tweemaal achter elkaar op dezelfde plek. Voor de kermis op het Joris Ivensplein geldt een uitzondering.”

Bevindingen 2013: Wat we hebben afgesproken heeft in de praktijk goed gewerkt.

7. Op- en afbouwtijden

“Redelijke op- en afbouwtijden zijn tussen 08.00 uur en 22.00 uur. Om het terrein zo kort mogelijk bezet te houden kan het gewenst zijn buiten die tijden te werken. Dat kan, mits dit gebeurt zonder overlast te geven.”

Bevindingen 2013: Wat we hebben afgesproken heeft ook in dit geval goed gewerkt. Slechts bij één evenement (van de 300 evenementen die dit jaar hebben plaatsgevonden in het stadsdeel) is geklaagd over overlast i.v.m. op- en afbouw buiten de vastgestelde redelijke tijden.

8. Huurcontract

“Voor evenementen die door het stadsdeel gesubsidieerd worden is het mogelijk een huurcontract te sluiten. Voor het gebruik van de openbare ruimte hoeft dan geen precario te worden betaald, maar een huursom. Ook bij relatief complexe evenementen op beeldbepalende locaties kan een huurovereenkomst voordelen bieden, omdat hierbij specifieke afspraken tussen stadsdeel en organisator kunnen worden gemaakt.”

Bevindingen 2013: Voor Loveland 2014 in sportpark Middenmeer is een huurcontract afgesloten.

Aanpassingsvoorstel: Huur te vragen aan alle commerciële evenementen. Het voordeel is hiervan is dat alle gelijksoortige evenementen op dezelfde manier behandeld worden. De huuropbrengsten vloeien terug naar het onderhoud van de locaties waar deze evenementen plaatsvinden, wat kan leiden tot meer acceptatie van dit type evenementen bij omwonenden.

9. Maximale geluidsbelasting kleine en middelgrote evenementen

“In de locatieprofielen worden aan kleine en middelgrote evenementen geen maxima gesteld, omdat deze typen evenementen slechts een geringe impact hebben op hun omgeving. Kleine en middelgrote evenementen mogen namelijk in principe geen geluidsbelasting hebben die de 85 dB(A) en 100 dB(C) op 25 meter van het podium of de geluidsbron overschrijdt. Op die manier blijft er goede balans tussen het aantal mensen dat mogelijk overlast ervaart van een bepaald evenement en het aantal mensen dat van het betreffende evenement geniet.”

Bevindingen 2013: Wat we hebben afgesproken heeft in de praktijk goed gewerkt. Over geluidsoverlast bij kleine en middelgrote evenementen heeft het stadsdeel slechts één keer klachten ontvangen (evenement Intree op Kop Java) over het overschrijden van de geluidsnormen.

10. Ed Pelsterpark

“Gezien het lopende overleg met de buurtbewoners over de ondervonden overlast in het Ed Pelsterpark geldt hier, tot deze locatie opnieuw is ingericht, een maximale eindtijd van 20.00 uur voor evenementen en mogen er alleen evenementen plaatsvinden met geen of alleen een lichte geluidsbelasting. Na de herinrichting van het Ed Pelsterpark zal het dagelijks bestuur voor deze locatie een locatieprofiel vaststellen.”

Bevindingen 2013: We hebben het Ed Pelsterpark heringericht. Deze herinrichting heeft echter geen effect gehad op de akoestiek van het park. Zolang de situatie op het Ed Pelsterpark daarom vraagt, is het verstandig het huidige beleid voort te zetten.

11. Pilots evenementenprogrammering

“Zowel voor het stadsdeel als voor bewoners, bezoekers, instellingen en ondernemers is een inhoudelijke evenementenprogrammering een meerwaarde. Hiermee wordt voorkomen dat evenementen op een ‘ad hoc’ basis plaatsvinden, wat de kwaliteit van het evenementenaanbod ten goede kan komen. Het kan daarnaast het karakter/de identiteit van een locatie versterken. Door het gezamenlijk programmeren kunnen de potenties van een gebied sterker worden benut en de aantrekkingskracht worden vergroot. Bovendien biedt deze samenwerking de mogelijkheid om het draagvlak voor evenementen onder direct betrokkenen te vergroten. Locaties die hiervoor in aanmerking komen zijn onder andere het Oosterpark en Park Frankendael. Het stadsdeel wil op deze twee locaties samen met buurtbewoners, omliggende instellingen en ondernemers de evenementenprogrammering ontwikkelen. Het stadsdeel laat daartoe zijn parkenmanager, die al in de beide parken actief is, voor het evenementenseizoen 2013 voor beide parken een pilot uitvoeren. De pilots moeten antwoord geven op de vraag hoe een gezamenlijke sturing op evenementenprogrammering kan

worden vormgegeven op bovengenoemde locaties en of deze sturing bijdraagt aan de kwaliteit van het evenementenaanbod.”

11a. Pilot evenementenprogrammering Oosterpark

“Uitgangspunten voor de pilot evenementenprogrammering Oosterpark zijn:

- de activiteiten binnen de instellingen in en om het park en de evenementen in het park moeten elkaar zoveel mogelijk wederzijds inspireren en versterken;
- de invulling van de programmering wordt besproken met buurtbewoners, omliggende instellingen (zoals het Tropenmuseum en het OLVG), ondernemers in de buurt (zoals hotel Arena en het Tropenhotel), de afdeling Vergunningen en de parkbeheerder;
- de invulling sluit aan bij het karakter/evenementenprofiel van het Oosterpark zoals dat beschreven staat in de onderhavige nota (pagina 47).”

Bevindingen 2013: Deelnemers aan de Pilot evenementenprogrammering Oosterpark hebben deelgenomen aan drie bijeenkomsten: de aftrap, de bijeenkomst met de organisatoren van de grote evenementen en de evaluatie. Tijdens deze bijeenkomsten hebben zij een constructieve bijdrage geleverd. Daarnaast zijn zij per e-mail geconsulteerd bij 9 van de 11 vergunningaanvragen. Voor Appelsap, Roots Open Air, Loveland Queensday en Keti Koti geldt, dat de pilot heeft geleid tot meer afstemming tussen bewoners en organisaties dan ooit tevoren. Hierdoor hebben de organisaties de overlast verregaand weten te beperken in vergelijking met voorgaande jaren, waardoor er bijna 50% minder klagers waren dan in 2012. Hierin is vooral de bijeenkomst met de organisatoren van de grote evenementen instrumenteel geweest.

De advisering die per e-mail heeft plaatsgevonden was teveel een eenrichtingsverkeer van meningen en heeft niet veel bijgedragen tot het betere verloop van evenementen. Voor de deelnemers aan de pilot was ook niet duidelijk wat er met hun mening was gedaan.

Negen van de elf vergunningaanvragen zijn ter advisering aan de pilotgroep voorgelegd, twee evenementen zijn per abuis niet voorgelegd.

11b. Pilot evenementenprogrammering Park Frankendael

“Uitgangspunten voor de pilot evenementenprogrammering Park Frankendael zijn:

- de activiteiten binnen de instellingen in en om het park en de evenementen in het park moeten elkaar zoveel mogelijk wederzijds inspireren en versterken;
- de invulling van de programmering wordt besproken met buurtbewoners, omliggende instellingen (zoals Huize Frankendael en de scouting), ondernemers in de buurt (zoals restaurant Merkelbach en restaurant De Kas), de afdeling Vergunningen en de parkbeheerder;
- de invulling sluit aan bij het karakter/evenementenprofiel van het Park Frankendael zoals dat beschreven staat in de onderhavige nota (pagina 49-50).”

Bevindingen 2013: Deelnemers aan de Pilot evenementenprogrammering Park Frankendael hebben deelgenomen aan twee bijeenkomsten, de aftrap en de evaluatie, en hebben aan beide een constructieve bijdrage geleverd. In 2013 hebben zij geadviseerd over een sportevenement. De pilot heeft niet geleid tot andere inzichten wat betreft het locatieprofiel van Park Frankendael.

Aanpassingsvoorstel buurtconsultatie: Het is nuttig en waardevol om de mening van buurtbewoners mee te kunnen wegen bij de vergunningverlening. Dit geldt niet alleen voor het Oosterpark en Park Frankendael, maar ook voor andere locaties waar grote en luide evenementen plaatsvinden, zoals Kop Java en Zeeburgereiland. Met buurtbewoners wordt overlegd welke vorm de buurtconsultatie m.b.t. de evenementenprogrammering krijgt. Aandachtspunten hierbij zijn:

1. Het advies moet ruim voor het evenement worden gevraagd, zodat de adviseurs voldoende tijd krijgen om te reageren en er vervolgens naar het advies gehandeld kan worden.
2. Na advisering wordt aan de adviseurs medegedeeld wat er met hun adviezen is gedaan.
3. Open gesprekken tussen evenementenorganisatoren en buurtbewoners zijn nuttig gebleken voor het verminderen van de overlast voor buurtbewoners.

II. Evaluatie evenementenseizoen 2013

In 2013 hebben in stadsdeel Oost ruim 300 evenementen plaatsgevonden. Die kunnen we hier niet allemaal behandelen. We beperken ons daarom tot de uit het budget Festivals gesubsidieerde evenementen, die jaarlijks ambtelijk worden geëvalueerd. In de bijlage treft u de details van deze evenementen aan, evenals details van enkele andere evenementen die belangwekkend zijn vanwege hun grootte of de mate waarin ze tot overlast hebben geleid. Aan het eind van dit hoofdstuk worden de klachten over evenementen in 2013 geëvalueerd.

Budget Festivals 2013

Het budget Festivals is verdeeld aan de hand van de criteria van het festivalbeleid (nota Festivals, 2011). Het stadsdeel heeft hiermee 9 festivals gesubsidieerd. Daarnaast is Keti Koti eenmalig gesubsidieerd uit een incidenteel budget, vanwege de viering van 150 jaar afschaffing slavernij.

Gesubsidieerde evenementen

	2012	2013
Budget Festivals	€ 173.000	€ 173.000
Andere festivalsubsidies		€ 40.000
Aantal gesubsidieerde festivals	9	10
Aantal bezoekers gesubsidieerde festivals	108.200	124.480
Aantal klachten over gesubsidieerde festivals	52	41

Een aantal gesubsidieerde evenementen heeft blijk gegeven van ondernemerszin. Stichting De Rode Loper ontving voor het Live Oost Festival in 2013 € 10.000 minder subsidie dan in 2012. Toch slaagde de organisatie erin om van de editie 2013 de grootste ooit te maken. Ook de Open Ateliers Oost, Appelsap en het Bredeweg festival kregen minder subsidie, terwijl daar meer programmering tegenover stond. Roots Open Air heeft de stap naar minder afhankelijkheid van stadsdeelsubsidie nog niet weten te zetten. Dit festival heeft zich echter ook ondernemend getoond, door het wegvallen van zijn grootste sponsor op te vangen door voor het eerst in zijn geschiedenis kaartjes te verkopen.

Verdeling subsidie budget Festivals

	Festival	2012	2013
1.	Rode Loper/Live Oost	€ 50.000	€ 40.000
2.	Open Ateliers Oost	€ 17.000	€ 10.000
3.	Appelsap	€ 32.500	€ 30.000
4.	Jazzfest	€ 5.000	€ 5.000
5.	Bredeweg festival	€ 34.000	€ 31.800 ¹
6.	Roots Open Air	€ 17.000	€ 20.000
7.	Festival Perron Oost	-	€ 10.000
8.	Flamenco Biënnale	-	€ 25.000
9.	Steve Festival	-	€ 5.000
10.	Keti Koti Oosterpark	-	€ 25.000

De gesubsidieerde festivals waren zeer divers en betroffen zowel de beeldende kunsten als de podiumkunsten. Van de gesubsidieerde festivals waren er 2 geheel nieuw, te weten Festival Perron Oost en het Steve Festival. Ook de andere gehonoreerde festivalprogramma's werden als voldoende vernieuwend beoordeeld door de Cultuurcommissie.

Er was een goede spreiding van evenementen over het seizoen en over de verschillende wijken. Gezien de betere kans op mooi weer is het logisch en redelijk dat de meeste festivals in de zomermaanden plaatsvinden. Naast de festivals in het zomerseizoen in het Oosterpark waren er de Flamenco Biënnale in januari, het Bredeweg Festival op 29 en 30 april en het Jazzfestival in november.

Vanwege de ligging nabij het centrum was het Oosterpark als vanouds een favoriete festivallocatie. De gesubsidieerde festivals hebben echter door het hele stadsdeel verspreid plaatsgevonden. Zo vond het LiveOost Festival over het hele stadsdeel verspreid plaats. De Open Atelierroute vond in Oostpoort, Transvaal-, Weesperzijde- en Oosterparkbuurt plaats, het Bredewegfestival in de omgeving van de Bredeweg, het Jazzfest in Studio/K, Festival Perron Oost op het perron aan de Cruquiusweg en de Flamenco Biënnale in Muziekgebouw aan 't IJ en in het Lloyd Hotel.

¹ De subsidie van € 31.800 kwam voor € 16.800 uit het budget Festivals en was bedoeld voor de operavoorstelling op 29 april. De overige € 15.000 subsidie werd gefinancierd uit wijkbudget.

Klachten

In 2013 hebben 64 omwonenden geklaagd over evenementen. Omdat sommigen over meerdere aspecten klaagden, leidde dit tot in totaal 102 klachten. Veruit de meeste klachten, te weten 51, gaan over geluidsoverlast. Het is belangrijk om te constateren dat bijna alle evenementen zich hebben gehouden aan de voor hen geldende geluidsnorm. Zo ook het dance evenement Pacha op de Kop van het Java-eiland, waarover het stadsdeel 32 klachten ontving. De enige uitzonderingen waren overschrijdingen tijdens het Magneetfestival en Roots Open Air. Beide zijn tijdens het festival gecorrigeerd en hebben daarna niet meer overschreden. Voor veel klagers zijn de maximaal toegestane geluidsnormen, die stedelijk worden vastgesteld, echter te ruim.

In 2013 zijn van in totaal 29 omwonenden klachten over evenementen in het Oosterpark ontvangen, in 2012 van meer dan 40 omwonenden. Een deel van de afname van het aantal klachten is waarschijnlijk toe te schrijven aan het huidige evenementenbeleid, waarin meer aandacht is voor communicatie en overleg met buurtbewoners.

In 2012 ontving het stadsdeel van 30 omwonenden klachten over Appelsap. Omdat sommige klagers over meerdere aspecten klaagden, leidde dit tot in totaal 48 klachten over Appelsap. In 2013 is dit afgenomen tot 20 klachten van 15 klagers. Van die 20 klachten gingen er 15 over geluidsoverlast. Het aantal klachten over Roots Open Air 2013 is daarentegen hoger dan in 2012. Waren er in 2012 nog 4 klachten, in 2013 waren dit er 8, waarvan de helft ging over het afsluiten van het Oosterpark. Het was voor het eerst dat het park tijdens Roots Open Air niet openbaar toegankelijk was en het deel van het park dat niet was afgesloten werd als te klein ervaren en werd bovendien niet duidelijk aangegeven.

III. Conclusie en aanpassingsvoorstel

In 2013 heeft Oost opnieuw zijn reputatie waargemaakt als het stadsdeel dat bruist van de evenementen. Het is een goed jaar geweest waarin zowel gesubsidieerde als niet-gesubsidieerde evenementen hebben bijgedragen aan de in het evenementenbeleid geformuleerde doelstellingen. Deze zijn dan ook grotendeels gerealiseerd. De gehanteerde beleidsregels zijn daarvoor een geschikt instrument gebleken en behoeven slechts op enkele details aanpassingen.

Een belangrijk onderwerp in het evenementenbeleid en dus ook in evenementenseizoen 2013 is buurtparticipatie. In 2013 is hieraan vormgegeven door middel van twee pilots. Een gebiedsgerichte aanpak blijft bij dit onderwerp erg belangrijk, ook als na de verkiezingen de bestuurscommissies hun werk beginnen. Deze aanpak wordt gecontinueerd bij het Oosterpark en Park Frankendael, daarnaast zal vanaf volgend jaar een soortgelijke aanpak bij Kop Java en Zeeburgereiland plaatsvinden. Ook bij het evalueren van de locatieprofielen in 2014 zal de input van buurtbewoners een belangrijke rol spelen.

Naar aanleiding van de evaluatie van de nieuwe beleidsregels wordt voorgesteld de volgende aanpassingen door te voeren:

- Het overzicht van de te verwachten evenementen wordt op de website van het stadsdeel gepubliceerd (i.p.v. in de Stadsdeelkrant);
- Aan alle commerciële evenementen wordt huur gevraagd.
- Met de buurtbewoners wordt overlegd welke vorm de buurtconsultatie m.b.t. de evenementenprogrammering krijgt. Aandachtspunten hierbij zijn:
 1. Het advies moet ruim voor het evenement worden gevraagd, zodat de adviseurs voldoende tijd krijgen om te reageren en er vervolgens naar het advies gehandeld kan worden.
 2. Na advisering wordt aan de adviserende buurtbewoners medegedeeld wat er met hun adviezen is gedaan.
 3. Open gesprekken tussen evenementenorganisatoren en buurtbewoners zijn nuttig gebleken voor het verminderen van de overlast voor de buurt.

Bijlage: Details per evenement

1. De Rode Loper/Live Oost

Datum: 1, 2, 8, 9, 15 en 16 juni 2013

Locatie: alle buurten van Oost

Stadsdeelsubsidie: € 40.000 (budget Festivals)

Voldaan aan subsidiecriteria: ja

Publieksbereik: zeer goed

Kwaliteit: goed

Originaliteit: goed

Vernieuwing: zeer goed

Maatschappelijke inbedding: goed

Ondernemerschap: goed

Mate van cofinanciering: goed

Verhouding organisatiekosten/entreprijs: goed

Verhouding kosten/kwaliteit: zeer goed

Gevoerde PR en marketingcampagne: voldoende (programmamakrant niet huis aan huis bezorgd)

Klachten: geen

Totaal aantal bezoekers: 12.900

2. Open Ateliers Oost/Live Oost

Datum: 8 en 9 juni 2013

Locatie: Transvaal-, Oosterpark, Weesperzijdebuurt en Oostpoort

Stadsdeelsubsidie: € 10.000 (budget Festivals)

Voldaan aan subsidiecriteria: ja

Publieksbereik: goed

Kwaliteit: goed

Originaliteit: goed

Vernieuwing: goed

Maatschappelijke inbedding: goed

Ondernemerschap: goed

Mate van cofinanciering: goed

Verhouding organisatiekosten/entreprijs: n.v.t.

Verhouding kosten/kwaliteit: goed

Gevoerde PR en marketingcampagne: goed

Klachten: 1 (over bezorging programmamakrant)

Totaal aantal bezoekers: 6.000

3. Appelsap

Datum: 10 augustus 2013

Locatie: Oosterpark

Stadsdeelsubsidie: € 30.000 (budget Festivals)

Voldaan aan subsidiecriteria: ja

Publieksbereik: goed

Kwaliteit: goed

Originaliteit: goed

Vernieuwing: goed

Maatschappelijke inbedding: voldoende

Ondernemerschap: goed

Mate van cofinanciering: goed

Verhouding organisatiekosten/entreprijs: voldoende

Verhouding kosten/kwaliteit: voldoende

Gevoerde PR en marketingcampagne: zeer goed

Klachten: 20 (m.n. over geluidsoverlast; 48 klachten in 2012)

Totaal aantal bezoekers: 10.000 (7.500 in 2012)

4. Jazzfest Amsterdam

Datum: 9 november 2013

Locatie: Studio/K

Stadsdeelsubsidie: € 5.000

Voldaan aan subsidiecriteria: ja

Publieksbereik: zeer goed

Kwaliteit: goed

Originaliteit: goed

Vernieuwing: voldoende

Maatschappelijke inbedding: voldoende

Ondernemerschap: zeer goed
Mate van cofinanciering: goed
Verhouding organisatiekosten/entreprijs: goed
Verhouding kosten/kwaliteit: goed
Gevoerde PR en marketingcampagne: goed
Klachten: geen
Totaal aantal bezoekers: 750

5. Bredeweg Festival

Datum: 29-30 april 2012
Locatie: Bredeweg en omgeving
Stadsdeelsubsidie: € 31.800 (voor opera uit budget Festivals: € 16.800; voor het overige uit wijkbudget: € 15.000)
Voldaan aan subsidiecriteria: ja
Publieksbereik: zeer goed
Kwaliteit: goed (opera)
Originaliteit: goed (opera)
Vernieuwing: voldoende (opera)
Maatschappelijke inbedding: zeer goed
Ondernemerschap: voldoende
Mate van cofinanciering: voldoende
Verhouding organisatiekosten/entreprijs: n.v.t.
Verhouding kosten/kwaliteit: voldoende
Gevoerde PR en marketingcampagne: goed
Klachten: geen
Totaal aantal bezoekers: 29.000

6. Roots Open Air

Datum: 7 juli 2013
Locatie: Oosterpark
Stadsdeelsubsidie: € 20.000 (budget Festivals)
Publieksbereik: voldoende
Kwaliteit: goed
Originaliteit: voldoende
Vernieuwing: voldoende
Maatschappelijke inbedding: ruim voldoende
Ondernemerschap: goed
Mate van cofinanciering: voldoende
Verhouding organisatiekosten/entreprijs: goed
Verhouding kosten/kwaliteit: voldoende
Gevoerde PR en marketingcampagne: goed
Klachten: 8 (4 geluidsoverlast en 4 afsluiting park)
Totaal aantal bezoekers: 9.000

7. Festival Perron Oost

Datum: 6 t/m 8 september 2013
Locatie: Cruquiusweg
Stadsdeelsubsidie: € 5.000
Voldaan aan subsidiecriteria: ja
Publieksbereik: voldoende
Kwaliteit: goed
Originaliteit: goed
Vernieuwing: goed
Maatschappelijke inbedding: zeer goed
Ondernemerschap: voldoende
Mate van cofinanciering: goed
Verhouding organisatiekosten/entreprijs: n.v.t.
Verhouding kosten/kwaliteit: goed
Gevoerde PR en marketingcampagne: goed
Klachten: geen
Totaal aantal bezoekers: 210

8. Flamenco Biënnale

Datum: 19 januari t/m 3 februari 2013
Locatie: Muziekgebouw aan 't IJ, Lloyd Hotel
Stadsdeelsubsidie: € 25.000

Voldaan aan subsidiecriteria: ja
Publieksbereik: zeer goed
Kwaliteit: goed
Originaliteit: goed
Vernieuwing: voldoende
Maatschappelijke inbedding: voldoende
Ondernemerschap: goed
Mate van cofinanciering: goed
Verhouding organisatiekosten/entreprijs: goed
Verhouding kosten/kwaliteit: goed
Gevoerde PR en marketingcampagne: goed
Klachten: geen
Totaal aantal bezoekers: 5.330

9. Steve Festival

Datum: 1 juli 2013
Locatie: Steve Bikoplein
Stadsdeelsubsidie: € 5.850 (budget Festivals: € 5.000; wijkbudget € 850)
Voldaan aan subsidiecriteria: ja
Publieksbereik: goed
Kwaliteit: voldoende
Originaliteit: goed
Vernieuwing: goed
Maatschappelijke inbedding: goed
Ondernemerschap: goed
Mate van cofinanciering: voldoende
Verhouding organisatiekosten/entreprijs: n.v.t.
Verhouding kosten/kwaliteit: goed
Gevoerde PR en marketingcampagne: goed
Klachten: 7 (bezoekersoverlast en geluidsoverlast)
Totaal aantal bezoekers: 1.500

10. Keti Koti

Datum: 1 juli 2013
Locatie: Oosterpark
Stadsdeelsubsidie: € 25.000
Voldaan aan subsidiecriteria: ja
Publieksbereik: zeer goed
Kwaliteit: goed
Originaliteit: goed
Vernieuwing: goed
Maatschappelijke inbedding: goed
Ondernemerschap: goed
Mate van cofinanciering: goed
Verhouding organisatiekosten/entreprijs: n.v.t.
Verhouding kosten/kwaliteit: goed
Gevoerde PR en marketingcampagne: goed
Klachten: 6 (bezoekersoverlast en geluidsoverlast)
Totaal aantal bezoekers: 50.000

NB: De onderstaande festivals zijn niet vanuit het stadsdeelbudget Festivals gesubsidieerd, maar de informatie over o.a. het aantal klachten willen we u niet onthouden.

Koningsvaart concert Armin van Buuren en Concertgebouworkest

Datum: 30 april 2013
Locatie: Kop Java
Stadsdeelsubsidie: nee
Voldaan aan subsidiecriteria: n.v.t.
Klachten: 1 (over aggregaat)
Totaal aantal bezoekers: 15.000

Loveland Queen's Day

Datum: 30 april 2013
Locatie: Oosterpark
Stadsdeelsubsidie: nee
Voldaan aan subsidiecriteria: n.v.t.

Klachten: 7 (geluidsoverlast), door 2 klagers
Totaal aantal bezoekers: 10.000

Pacha festival

Datum: 18 mei 2013
Locatie: Kop Java
Stadsdeelsubsidie: nee
Voldaan aan subsidiecriteria: n.v.t.
Klachten: 32 (geluidsoverlast; 12 klachten in 2012)
Totaal aantal bezoekers: 14.000

Holland Festival

Datum: 25 en 28 juni 2012
Locatie: Oosterpark
Stadsdeelsubsidie: nee
Voldaan aan subsidiecriteria: n.v.t.
Klachten: geen
Totaal aantal bezoekers: 3.000

Magneet Festival

Datum: 23 augustus t/m 15 september 2013
Locatie: Zeeburgereiland oostpunt
Stadsdeelsubsidie: huur locatie om niet
Voldaan aan subsidiecriteria: n.v.t.
Klachten: 7 (m.n. geluidsoverlast)
Totaal aantal bezoekers: 22.000 (in 4 keer 3 dagen; 10.000 bezoekers in 2012)